- NEVERTHELESS

(...) "NEVERTHELESS: s'opposer, faire résistance. Mais aussi l'annonce d'une alternative. Les œuvres exposées résistent avant tout à leur fonction conventionnelle: la structure "Stummer Diener" de João Freitas ne se plie pas à accueillir son costume, et"**Luxembourg, du jamais vu dans ce pays calme"** - feutre imposant de Léa Belooussovitch - est loin d'être paisible et esthétique, telles que le seraient des tapisseries anciennes.

Mais résister pourquoi, et à quoi? Ici, la cible est l'univers bourgeois des objets utilitaires, tous ces accessoires sans âme prisonniers du banal quotidien, dont un propriétaire/geôlier s'entoure pour son confort et sur lesquels il pose des regards absents et gestes mécaniques, routiniers, inconscients. A partir de ce désert de signification, l'artiste met en œuvre un renversement: il crée /transforme ce que l'on reconnait comme œuvres, objets dotés d'une conscience, donc sujets, voués à susciter chez le spectateur sensible l' attention sensorielle et intellectuelle, et à le pousser jusqu'au point de s'approprier la "conscience de l'œuvre", de l'écouter en son for intérieur.

(...) Cette luminosité de la matière revient de manière plus inquiétante dans les oeuvres de Belooussovitch: son feutre flamboie et brûle en sous couche, mis en relation avec un tas d'enveloppes fermées, jamais livrées et jamais lues. Ces 1.000 enveloppes contiennent chacune la dernière lettre écrite par la victime présentée dans le dessin. Par la couleur du feu et ces courriers inaccessibles, mais matériellement éloquents, l'ensemble protège et révèle à la fois l'histoire et le sacrifice d'une femme qui a livrée sa vie pour protester contre le racisme.

Pourtant, ce fait divers, ou toutes autres expériences transfigurées par les deux artistes, ne sont que des catalyseurs pour transmettre leurs réflexions générales d'ordre anthropologique, moral, politique, avec la force et l'empathie inégalables que la créativité visuelle est capable d'atteindre. D'un récepteur à l'autre, ces réflexions serons accueillies de façon différente, plus ou moins ressenties, élaborées, ou même incomprises; et peu importe, car il suffit que tous perçoivent la nécessité d'une réaction quelconque pour valider l'ambition de l'art."

Rosa Anna Musumeci

Nevertheless - February 2016